

Año 9, número 16, enero-junio 2024

**Patrimonio cultural y territorio desde la gestión cultural del  
Club de Caminantes Cusco: un acercamiento  
a través de la cultura viva comunitaria**

***Cultural heritage and territory as from the cultural management  
of Club de Caminantes Cusco: an approach through  
community living culture***

Luis Serrano Paucarmayta<sup>1</sup>

Universidad San Antonio Abad del Cusco, Perú

<https://doi.org/10.32870/cor.a9n16.7439>

[Recibido: 4/3/2023; aceptado para su publicación: 22/11/2023]

**Resumen**

El Club de Caminantes Cusco (CCQ<sup>2</sup>) es un grupo multidisciplinario que plantea un debate en torno a conceptos como patrimonio cultural y territorio, concernientes en la intervención

---

<sup>1</sup> Licenciado en Turismo y Magíster en Antropología Social. Cofundador y vicepresidente del Club de Caminantes Cusco, Perú. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-4096>. Correo electrónico: [pcmaya@gmail.com](mailto:pcmaya@gmail.com)

<sup>2</sup> La Q es por *Qosqo* (nombre de la ciudad en idioma quechua). Esta es la denominación coloquial entre sus miembros.

**CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO**

Serrano Paucarmayta, L. (2024). Patrimonio cultural y territorio desde la gestión cultural del Club de Caminantes Cusco: un acercamiento a través de la cultura viva comunitaria. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 9(16). <https://doi.org/10.32870/cor.a9n16.7439>

de la gestión cultural y de diferentes disciplinas. La caminata y otros paradigmas locales con base en la cultura viva comunitaria (CVC) funcionan como modelos de educación alternativa integral que permiten entender estas nociones desde una perspectiva local. El objetivo de este artículo es detallar el proceso de aprendizaje desde las tres etapas de desarrollo del CCQ: 1) como forma de aprendizaje y exploración de conceptos relacionados al territorio y patrimonio, 2) como actividad que promueve el dialogo multidisciplinar de estos conceptos, y 3) como forma de trabajo multidisciplinario con otras comunidades de cultura viva comunitaria. La conceptualización de esta gestión cultural se recoge gracias a testimonios de distintos miembros del CCQ y de aliados. El principal hallazgo de este proceso es que las actividades de CVC permiten conocer el tipo de relación que se quiere tener con el patrimonio y el territorio; asimismo, propician la idea de un patrimonio o territorio vivo, y como consecuencia, un sentido de pertenencia y pertinencia cultural para cualquier proceso de intervención multidisciplinaria.

### **Palabras clave**

Sentido de comunidad; territorio; patrimonio cultural; gestión cultural; cultura viva comunitaria.

### **Abstract**

*Club de Caminantes Cusco (CCQ) is a multidisciplinary group that through its activities raises a debate around concepts such as cultural heritage and territory, which are relevant to the intervention of cultural management and different disciplines. The walk and other local paradigms based on community living culture function as models of integral alternative education that allow understanding these notions from a local perspective. The objective of this article is to detail the learning process from the three stages of development of the CCQ: 1) as a way of learning and exploring concepts related to territory and heritage, 2) as an activity that promotes multidisciplinary dialogue of these concepts, and 3) as a way of multidisciplinary work with other communities of community living culture. The conceptualization of this cultural management is gathered thanks to the testimonies of different members of the CCQ and allies. The main finding of this process is that the community living culture activities allow us to know the type of relationship we want to have with the heritage and the territory; they also promote the idea of a living territory or heritage, and as a consequence, a sense of belonging and cultural relevance for any process of multidisciplinary intervention.*

### **Keywords**

*Sense of community; territory; cultural heritage; cultural management; living community culture.*

## **La organización juvenil como base del proyecto cultural**

El Club de Caminantes Cusco (en adelante CCQ) es una asociación cultural sin fines de lucro que tiene por objetivo difundir, preservar e investigar el patrimonio cultural y natural del valle del Cusco y de sus alrededores a través de caminatas y

actividades derivadas, con el fin de fortalecer la identidad cultural, fomentar la salud física y mental, promover la educación intercultural, el cuidado del medio ambiente y el conocimiento de los derechos culturales de la sociedad.<sup>3</sup>

Esta organización surge de una iniciativa espontánea de juntar jóvenes estudiantes y profesionales cusqueños para motivar una militancia a favor del patrimonio cultural y natural. Su propósito nace en las ciencias sociales (historia, arqueología, antropología, turismo) y demostró un potencial para diversificarse a disciplinas como la arquitectura, la psicología, la comunicación, la biología, las ingenierías, las artes y otras relacionadas con el territorio y el patrimonio cultural que se encuentra en la denominada red vial Qhapaq Ñan<sup>4</sup> del valle del Cusco.

Si bien es cierto que institucionalizarse es algo a lo que toda organización tiene que llegar de alguna u otra forma en la sociedad contemporánea, una característica fundamental del CCQ es que surgió desde experiencias y sentimientos compartidos entre subjetividades. Esto se evidenció durante las caminatas de agosto de 2019, fecha en la que se realizó un cortometraje titulado Caminata del Agua (NINA KARA, 2020).

Compartir actividades, como lo fueron las primeras caminatas, desarrolló relaciones emocionales en los caminantes para con sus compañeros de grupo y con su entorno. Según McMillan y Chavis (1986) este tipo de situaciones permiten surja un sentido de comunidad, es decir, un sentido de pertenencia, reconocimiento y afirmación de una identidad y destino comunes en un grupo.

[Me siento] agradecido, hoy es un día especial ya que siempre hemos planeado esta caminata y se logró. Después de un año que estamos caminando diferentes rutas, y lo que he aprendido, el compartimiento, el hecho de caminar, sanarme, el hecho de que se puede sanar y lo más importante es conocernos. Conocí muchos lugares (testimonio de Jesús M. Oruri Condori, MA, NINA KARA, 2020).

El CCQ nace primordialmente desde y para la comunidad, esto lo hace una organización de cultura viva comunitaria (CVC, como se verá más adelante). Desde

---

<sup>3</sup> Texto del acta de fundación tomado del libro de actas con registro 881-2021.

<sup>4</sup> El Qhapaq Ñan estuvo constituido por un complejo sistema de caminos preincaicos e incaicos que salían de la plaza principal de la ciudad del Cusco (Hauykaypata) y se extendía por más de 30 000 kilómetros, comunicando todo el antiguo estado inca denominado Tawantinsuyo (Ministerio de Cultura de Perú, 2020).

su conformación como un grupo de estudiantes de antropología, en septiembre de 2018, hasta la convocatoria de nuevos miembros a principios de 2019, los participantes han podido compartir y aprender distintas experiencias intergeneracionales durante las caminatas (NINA KARA, 2020).

El Club de Caminatas como grupo ya tiene un año de iniciado. Actualmente estamos en una segunda etapa del proyecto del Club de Caminatas, es una etapa en la cual las salidas son abiertas a todo tipo de personas, cusqueños, extranjeros, pero sobre todo teniendo como objetivo al público cusqueño ya que creemos que es importante que un cusqueño conozca su tierra. [...] Con respecto a quienes participan creemos y por la experiencia que ya hallamos en más o menos los seis meses que es abierto a todo el público son personas jóvenes. Si hemos tenido personas de edad, de más de 40 años, pero actualmente son los jóvenes los que más están acogiendo esta propuesta, este proyecto (testimonio de Rudyard Tarco, MA, NINA KARA, 2020).

El CCQ, desde su conformación como grupo estudiantil hasta la apertura a otras disciplinas, encontró en las caminatas espacios de diálogo multidisciplinar sobre diversos temas derivados del patrimonio y el territorio, teniendo como base un enfoque antropológico desde la perspectiva local. Uno de los aspectos principales durante la segunda etapa del club, ya con las caminatas abiertas al público, fue la aceptación de la propuesta, sobre todo por jóvenes de múltiples disciplinas (ver fotografía 1).



**Fotografía 1.** Primeras caminatas abiertas al público (abril de 2019).

Fuente: archivo personal.

En esencia, el CCQ ve en la caminata un tiempo y espacio para relacionarse y compartir, pero ante todo para aprender. Este proceso de aprendizaje se detallará en los siguientes párrafos, como estudio de caso y como un paradigma propio de la gestión cultural del valle del Cusco, según tres etapas: 1) como forma de aprendizaje y exploración de conceptos relacionados al territorio y patrimonio, 2) como actividad que promueve el dialogo multidisciplinar de estos conceptos, y 3) como forma de trabajo multidisciplinario con otras comunidades de CVC. Los procesos de conceptualización de la gestión cultural del CCQ se entienden a partir de los testimonios de distintos miembros del club entre actuales miembros contemporáneos (MC), miembros antiguos (MA) y aliados (A).

### **Paradigmas locales en la gestión de las actividades del CCQ: la cultura viva comunitaria como fundamento ontológico**

Desde un inicio las actividades del CCQ tomaron como referente cultural los usos y costumbres locales concernientes a la actividad en alta montaña en los Andes, en especial la cultura viva de las comunidades rurales campesinas. En este sentido, desde la gestión cultural las caminatas tomaron como primer paradigma el linderaje, *mojon muyuy* o ritual de los linderos (Serrano, 2023), una de las actividades más importantes en el ciclo festivo de los carnavales según el calendario religioso de las comunidades andinas, y que hasta hoy es importante para su conformación política y cultural.

El linderaje es una caminata comunal por los principales hitos o límites de la comunidad, usualmente en alta montaña, con participación de las autoridades y de la sociedad, desde niños hasta ancianos, donde se comparte comida, bebida y música tradicional, y se rememoran mediante rituales, danzas tradicionales y oralidad (leyendas, cuentos, arengas o discursos) distintos aspectos políticos, históricos y míticos de la comunidad y los espacios que se visitan.

El principal objetivo de esta actividad es reconocer los espacios y límites de una comunidad desde una perspectiva cultural propia (a través del idioma, la música, la danza, la comida y bebida, entre otras), pero que se repite de manera general en otras comunidades a lo largo de los Andes.

Desde la experiencia de campo compartida entre los primeros caminantes del CCQ en 2019 en los linderajes de comunidades como Umasbamba, Tambomachay, Huayllarqocha y Ccoyllorpuquio (ver fotografías 2 y 3), se entendió que caminar en grupo es una actividad transversal en la sociedad andina rural contemporánea, que involucra el conocimiento de su territorio y la transmisión de sus saberes y costumbres.



**Fotografía 2.** Linderaje en Ccoyllorpuquio  
Fuente: archivo personal.



**Fotografía 3.** Caminata Cultural hacia Inkilltambo.  
Fuente: archivo fotográfico del CCQ.

Así, surgió un modelo de gestión cultural inspirado en las caminatas. Por ello, al iniciar las caminatas con nuevos miembros a mediados de 2019, se tuvo el propósito principal de recolectar el conocimiento del patrimonio natural y cultural del valle del Cusco de sus propios habitantes (una parte considerable correspondía a jóvenes cusqueños de distintas disciplinas).

Otros elementos y símbolos del linderaje andino que refuerzan los valores de comunidad y que se expresan en las actividades del CCQ son: la música tradicional, importante en tareas comunales como el linderaje y en otras peregrinaciones en alta montaña como Qoyllurit'i, Huanca, entre otros; el uso de banderas del Perú o del Cusco, símbolo de identidad y unidad para el grupo de caminantes o peregrinos; y la indumentaria andina tradicional, conformada por sombrero, ponchos, *q'epirina*<sup>5</sup> o *waqollo*<sup>6</sup>, que además de ser prendas muy útiles para las condiciones climáticas complicadas, se acostumbra usar por voluntad, lo que refuerza la identidad cultural tanto en el campo como en la ciudad (ver fotografía 4).



**Fotografía 4.** Uso de *q'epirina* por miembros del club.  
Fuente: archivo personal.

El caminante aprende que el hombre andino va a donde sea con su ropa, con su alimento, con su música y con sus costumbres, de modo que cuando uno va a un lugar no va solo, siempre va con su cultura. Esta característica del CCQ ya

<sup>5</sup> Manta andina tradicional que sirve para cargar bultos.

<sup>6</sup> Pasamontañas a manera de máscara que representan distintos seres mitológicos andinos.

estaba institucionalizada y fue documentada en el tiempo de la pandemia por covid-19 por el pódcast Kawsayninchis de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco.

Nuestras caminatas usualmente empiezan a las ocho o nueve de la mañana los domingos. Siempre al inicio de caminar o subir una montaña dejamos nuestro *k'intu*,<sup>7</sup> que es para pedir permiso y protección e intencionar por una buena caminata, y luego vamos haciendo paradas de acuerdo a nuestro punto de interés. Luego hay un punto muy importante que es el de la llegada y el compartir, que usualmente se da encima de las montañas, donde nosotros hacemos una pequeña mesa de agradecimiento con *k'intus*, con pequeñas ofrendas que tengamos y después de eso, de intencionar y agradecer por haber llegado tranquilos al punto más alto, nos ponemos a compartir. Nosotros, algo que hacemos es componer mucho, componer como acto de creación y como una ofrenda de por sí misma de creación a la tierra que transitamos. Entonces, componemos nuestra comida, la ordenamos y una vez que agradecemos recién podemos compartir los alimentos, después del compartir usualmente comenzamos el retorno a la ciudad (testimonio de Ana G. Pumacayo, MC, Ministerio de Cultura Cusco, 2021).

Las hojas de coca no pueden faltar cuando se camina en alta montaña, no solo porque es un efectivo energizante y alivia el mal de altura, sino porque es la principal ofrenda para los Apus, Wak'as y Pachamama (Torres, 2020), el territorio vivo. Además de la costumbre de las hojas de coca y otros elementos útiles en alta montaña como el agua florida,<sup>8</sup> la principal actividad que se institucionaliza en las caminatas y actividades en general del CCQ es el compartir: un descanso a media jornada de la caminata donde se ofrecen los alimentos en la mesa, se agradecen y finalmente se comparten. Es importante que todo el grupo sepa que antes de compartir los alimentos es necesario presentarlos de la mejor manera posible a la Pachamama, los Apus y las Wak'as, el territorio vivo, tal como se hace con la preparación del *haywarisqa*.

El *haywarisqa* literalmente quiere decir "alcance". Sin embargo, recibe diferentes denominaciones como ofrenda, pago, despacho, *pagapu*, etcétera, yo preferí usar *haywarisqa* porque se trata de hacer un alcance de un plato; y así también me explicó don Juan (un *panpamisa*) cuando preparamos, me dijo que era como el

---

<sup>7</sup> Conjunto de tres o más hojas de coca que se ofrece a los Apus, Wak'as, a la Pachamama o a las personas más queridas

<sup>8</sup> Un tipo de alcohol aromatizado que se usa tradicionalmente para distintas ceremonias en los Andes y el altiplano, sirve para la purificación y protección del ánimo, y además para enfrentar el mal de altura y los mareos durante las caminatas en alta montaña.

*chiriuchu* (un plato preparado en Cuzco que contiene ingredientes de diferentes “pisos ecológicos”) (Torres, 2012, p. 1).

Como la mayoría de acciones que se dan en el CCQ, el momento del compartir y la composición de la mesa son hechos que surgieron de manera espontánea y que luego se institucionalizaron como parte de las actividades y proyectos. La acción comunal de ordenar la mesa permite un espacio de diálogo y acuerdo. La composición de la mesa se realiza de la forma más bella y atractiva de acuerdo al juicio del encargado y de quienes quieran colaborar (ver fotografías 5 y 6). Cabe resaltar que la mesa del compartir del CCQ no es un *haywarisqa* propiamente dicho, en el que se solicita algún favor en particular, más bien se trata de un saludo a la Pachamama, a los Apus y Wak’as por haber permitido tener una caminata sin novedad.



**Fotografía 5.** Componiendo la mesa del compartir (agosto de 2019).  
Fuente: archivo fotográfico del CCQ.



**Fotografía 6.** Mesa del compartir (febrero de 2023).  
Fuente: archivo fotográfico del CCQ.

Así como la mesa del compartir, Torres (2012, p. 19) asegura se puede hablar del *haywarisqa* de carácter público como una “tradición inventada”, en cierto sentido mas no en su totalidad, pues no se trata de una preparación mecánica y sin sentimiento, ni de una “teatralización” del *haywarisqa*, sino de un acto comunitario en el que se pone de manifiesto la exteriorización del sentimiento profundo de pertenencia.

La secuencia es componer la mesa, agradecer y compartir, tal como se hace en los linderajes cuando se sirven los alimentos y bebidas —también se presentan a la comunidad antes de servirlos y siempre debe alcanzar para todos los presentes sin que a nadie falte un poco de cada alimento—. Se puede decir que este espacio y la “sobremesa” da pie a que todos los participantes de la caminata puedan dialogar entre ellos sobre algún tema en particular.

El momento del compartir es un momento en el cual todo participante en las caminatas puede sentirse dentro del grupo, que es lo que también buscamos, una unidad dentro de las diferencias que podemos tener como individuos. [...] El comer todos de una sola mesa genera unidad, y al momento de generar esta unidad lo que nosotros estamos buscando es que se dé el compañerismo entre todos, que todos puedan conversar, que todos puedan dialogar y que todos sientan que este espacio es un espacio especial (testimonio de Rudyard Tarco, MA, NINA KARA, 2020)

En síntesis, durante el compartir se fortalece el sentido de comunidad en los caminantes, con todo lo que ello implica. Esto habla de una unidad en las diferencias, que puede parecer una cuestión cerrada pero que comparte algo tan elemental como es el caminar (Ministerio de Cultura Cusco, 2021).

Mucha gente también piensa que al decir la palabra *club* suena como que es un grupo igualmente cerrado, es por eso que a veces nos referimos al club ya no como club sino a veces decimos que es una hermandad o que es una comunidad de caminantes (testimonio de Dante Ttito, MC, Ministerio de Cultura Cusco, 2021)

Términos como "hermandad" o "comunidad" necesariamente se relacionan con el sentido de colectivo que se propicia en el CCQ, como grupo transversal y heterogéneo en el cual el único requisito es compartir durante el camino. Los miembros del club ante todo están predispuestos a caminar, desde el sentido práctico hasta uno más espiritual o filosófico.

En el club la caminata se comprende como una forma de aprendizaje integral, que une lo físico con lo cultural, el territorio con la tradición y las costumbres andinas, y el aspecto emocional, desde la introspección hasta el compartir en comunidad (ver fotografía 7).

La igualdad de condiciones a nivel subjetivo, producto de las caminatas en espacios abiertos, se refleja en el intercambio a nivel social. Según la ley peruana, la pertinencia cultural implica que el Estado o cualquier institución valore e incorpore diferentes visiones culturales, concepciones de bienestar y desarrollo de los diversos grupos étnico-culturales para la generación de servicios (Ministerio de Cultura Perú, 2015, p. 25); sin embargo, esta visión no suele darse a nivel organizacional en instituciones estatales.



**Fotografía 7.** Círculo de palabra para cerrar la actividad (febrero de 2023).  
Fuente: archivo fotográfico del CCQ.

Como organización civil, el CCQ promueve la conservación del patrimonio cultural de un país, al mismo tiempo que propone espacios alternativos para su difusión e investigación; esto hace que desde su propia organización sea culturalmente pertinente (desde el hecho de llamarse comunidad). Las políticas públicas antes mencionadas no se quedan solo en un aspecto simbólico, sino que se hacen una práctica epistemológica y ontológica, ya que se ha aprendido que la caminata propicia una forma de aprendizaje igualitaria y relevante de la cultura local.

Debería hablarse de un "ministerio de las culturas", ya que a pesar de que actualmente existe un discurso de lo multicultural en las políticas culturales, y se reconoce que somos un país auténtico creador de "cultura", no existen políticas específicas que reflejen las necesidades particulares de cada grupo social, étnico o cultural, tan amplios y variados en el territorio. No se niega que diseñar políticas culturales en un contexto tan profuso culturalmente es un verdadero reto, no obstante, tomando la experiencia de la gestión cultural en el CCQ, se considera que el primer paso es empezar a cambiar el sistema político, otorgando mayor autonomía, soberanía y, especialmente, educación a las comunidades y pueblos para que ellos mismos diseñen sus propias políticas, tanto culturales como en general.

En este sentido, cultura viva comunitaria (Castrillón, 2012; Tejada e Isella, 2015) es un término que puede emplearse para enmarcar todas las actividades y la organización del CCQ, ya que accionan la cultura desde la comunidad para la comunidad, es decir, los caminantes pueden sentirse parte de la cultura al aprenderla, practicarla y compartirla desde la comunidad. Tal como se expresa en los Andes, la experiencia y la práctica de ser CVC es un fundamento del desarrollo humano y social.

El término cultura es amplio y dinámico, pues puede ser explicado desde las perspectivas de distintos caminantes. En un principio el término patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes materiales e inmateriales que una colectividad ha heredado de sus antepasados y considera representativas de su comunidad, historia e identidad. Empero, desde la gestión cultural del CCQ, este término termina siendo reduccionista, ya que se refiere más a un “poseer” el patrimonio que “serlo”. En este sentido, Viveiros de Castro (2016) menciona:

hay una idea de conocimiento antropológico como involucrando la presuposición fundamental de que los procedimientos que caracterizan la investigación son *conceptualmente* del mismo orden que los procedimientos investigados [...]. El “arte de la antropología” (Gell, 1999), pienso yo, es el arte de determinar problemas planteados por cada cultura, no el de encontrar soluciones para los problemas planteados por la nuestra (p. 37).

Toda cultura forzosamente se entiende desde la presuposición del concepto “cultura” que cada uno como sujeto maneja y que le es dada por la sociedad en la que se desarrolla. Por ejemplo, la investigación científica opera desde su concepción de lo científico, de la misma forma que la adquisición de conocimientos desde una epistemología colonial se limita al campo de acción y no llega a ser fecunda en otros territorios. En este sentido, es importante mencionar que desde un principio las actividades del CCQ tomaron como referente cultural todos aquellos usos y costumbres referentes a la actividad en alta montaña en los Andes, como el uso de hojas de coca, el agua florida, el linderaje, el *Haywarisqa* y muchas otras tradiciones y costumbres del calendario festivo religioso del valle del Cusco (Serrano, 2018). Esto, visto desde la gestión cultural del CCQ, son paradigmas de cultura viva comunitaria que se incorporan en las caminatas.

Las caminatas que nosotros tenemos sí son temáticas y están relacionadas a fortalecer el uso de nuestras costumbres; por ejemplo, tenemos las caminatas de Reactiva Tu Huaca, en el cual vamos a unas huacas y hacemos campañas de limpieza y promocionamos bandas de música que hay en el Cusco, hacemos *sikuri* en las huacas y también hay caminatas ocasionales donde agarramos fechas del mes, y entre esas fechas podemos hacer conversatorios en las huacas en algún lugar o centro arqueológico donde aprovechamos el espacio natural y cultural para realizar estos conversatorios (testimonio de Dante Ttito, MC, Ministerio de Cultura Cusco, 2021).

En ese sentido, la sabiduría popular, el conocimiento y la cosmovisión indígena es necesariamente decolonial y puede ser tomada como estructura y organización para proyectos educativos,<sup>9</sup> que “adoptan un posicionamiento crítico sobre esos conocimientos ante los objetivos del proyecto de transformación” de modo que se puedan abordar los “espacios social, político y epistémico antes negados” (Walsh, 2007, pp. 58-59). En ese sentido, existe un sinfín de materia cultural en la memoria popular del campo y la ciudad que sirve como base para una pertinente gestión cultural.

### **Caminar para conceptualizar: el sentido de comunidad con el territorio vivo**

Como se mencionó anteriormente, en el caminar teoría y práctica se sintetizan en una sola acción, propiciando un aprendizaje y un conocimiento integral que involucra aspectos internos y externos al caminante como sujeto, desde el hecho de sentir el territorio hasta la propia reflexión durante el camino. De este modo, caminar es una acción que puede ser experimentada desde varios matices entre lo físico y lo mental, aunque se basa en una acción física que se entiende a través de los sentidos.

Los testimonios de los participantes de las caminatas del CCQ (NINA KARA, 2020) son importantes porque permiten entender lo externo (el campo, lo rural, el espacio abierto) conceptualizando desde la sensación interna; de esta forma, necesariamente hay un intercambio entre lo objetivo y lo subjetivo, pero que desde

---

<sup>9</sup> En la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas (UINPI), en Ecuador, se pone en diálogo el pensamiento indígena con las formas de conocimiento asociadas al mundo occidental.

la experiencia del hombre andino no tiene por qué dividirse, pues se entiende desde una sola acción.

Desde ese punto de vista, el caminar, o más bien el *caminar con pertinencia cultural*, es una forma importante de "aprehensión" (Ríos, 2012, p. 8) que implica conocer el territorio a través de una experiencia intensa y permite conocer el tipo de relación que se quiere tener con el territorio (por ejemplo, caminar en comunidad por alta montaña). De esta forma, el tránsito de la ciudad al campo en las caminatas propicia un sentido de pertenencia con el territorio.

El hecho de caminar por Cusco, sobre todo desde la ciudad del Cusco hacia el entorno es un acto de redescubrimiento de nuestro territorio, de nuestra cultura y de nosotros mismos porque la caminata es una experiencia que te conecta con el entorno inmediato por el que estás pasando, pero también es una experiencia de introspección interesante (testimonio de Ana G. Pumacayo, MC, Habla Perú Habla en Radio Nacional, 2021).

Ya se ha hablado de la importancia del sentido de comunidad en los Andes, así como del caminar como primera forma de relacionarse con el territorio, por lo que ahora es preciso conocer una noción local de "territorio" para poder comprender mejor el espacio que se transita. La caminata como una forma de conocimiento es una cuestión objetiva y subjetiva, en este sentido, el entendimiento de un territorio vivo concibe poder comunicarse y convivir con él (ver fotografía 8).



**Fotografía 8.** En la cima del Apu Viracochan (febrero de 2020).  
Fuente: archivo personal.

Desde la concepción de las comunidades campesinas en los andes del sur del Perú, Apu es como se llama a las montañas altas, Pachamama es como se denomina a la tierra y Wak'a es como comúnmente se llama a los lugares sagrados o santuarios inca en el valle del Cusco; estos términos son usados para describirlos como entidades-espacio superiores a los humanos. Por esto, para los habitantes de las comunidades campesinas conceptos como espacio abierto, naturaleza o medio ambiente no llegan a expresar lo que para ellos es Pachamama, Apu o Wak'a, aunque aparentemente se pueda pensar que signifiquen lo mismo porque "representa" el territorio.

Lo que diferencia una lógica de otra es la relación que se tiene con la noción de territorio; en este caso, la lógica andina se basa más en la subjetivación que en la objetivación y obedece al denominado perspectivismo amerindio de Viveiros de Castro (2004), como una concepción indígena donde la forma material de cada especie es un envoltorio que esconde una intencionalidad o subjetividad que se expresa siempre de forma humana (pp. 38-39). Desde la sabiduría popular este es el ánimo de la Pachamama, del Apu o de la Wak'a que puede manifestarse a los humanos ya que:

Todos quienes existen en el campo son como nuestros amigos. Con ellos nos acompañamos, con ellos conversamos y reciprocamos. Les contamos lo que nos pasa y nos dan consejos; y también ellos nos cuentan lo suyo y confían en nosotros. Tratamos con cada uno de ellos de persona a persona, conversamos con ellos cara a cara (Solís, 2010, p. 125).

Por eso, no solo es preciso saber comunicarse con ellos a través de *k'intus* de hojas de coca, sino saber los nombres tradicionales de las montañas o los sectores por donde se camina, ya que una de las características del territorio andino es su diversidad geográfica que da pie a una variedad de nombres para cada sector. La sabiduría de las personas de las comunidades rurales y otros caminantes mayores del valle del Cusco permite entender las formas en las que el Apu, la Wak'a o la Pachamama comunica sus intenciones durante las actividades del CCQ; esta es una costumbre que se aprende de los mayores y que tiene un aspecto práctico cuando se está en campo abierto o de alta montaña. Así, la concepción del territorio vivo es una cuestión que parte del respeto al territorio y del sentido de comunidad entre humanos y no humanos.

Que recordemos de que nos alimentamos, de que nos proveemos y quien nos da eso. Creo que la naturaleza, nuestras montañas, nuestros ríos, son los que nos proveen de tantas cosas que tenemos que estar agradecidos y trabajar en comunidad para mantenerlos limpios, para mantenerlos vivos. Debemos evitar tratar de afectar nuestros Apus, porque no solamente es lo que nosotros podemos sacar de ellos sino lo que ellos nos dan, y cuidar mucho los ecosistemas, los animales, las plantas que viven en nuestras montañas que son parte de ellas y tomar consciencia que es un sistema complejo y completo y que si los afectamos nos afectamos a nosotros mismos (testimonio de Ana G. Pumacayo, MC, Radio Inti Raymi, 2021).

El aprendizaje intergeneracional mediante la experiencia es la forma de intercambio de conocimiento más fuerte en los Andes. Existen distintos espacios (y tiempos) en los andes en los que los antiguos enseñan diversos tipos de actividades, artes y cultura a los más jóvenes. La transmisión de conocimiento se da necesariamente a través de la oralidad y sobre todo de la experiencia en conjunto; este "conocimiento empírico" aborda la intención de un aprendizaje distinto al convencional.

Con esto en cuenta se considera que es mucho lo que se puede aprender caminando con los antiguos, un conocimiento común, útil y necesario cuando se transita por los Andes. No obstante, desde el academicismo de las ciencias sociales, estos conocimientos que se aprenden entre caminantes podrían calificarse como "ritualidad", "simbolismo", "creencia" o hasta "folklore" o "supersticiones" ya que existe una "subalternización de los saberes y conocimientos que no responden al logocentrismo occidental" (Restrepo, 2007).

Según Viveiros de Castro (2009), la nueva misión de la antropología es hacer un ejercicio teórico y práctico de permanente descolonización del pensamiento (p. 15), en este sentido, las actividades del CCQ parten de una intención de aprendizaje decolonial del territorio y del patrimonio a través de experimentar el territorio del modo como lo hace el hombre andino, pues como se mencionó anteriormente, es necesario siempre un acercamiento decolonial para llegar a tal fin. En esta lógica, caminar es ante todo una forma de relacionarte con el territorio, conceptualizándolo desde la experiencia de los sentidos lo que la hace forzosamente una forma de aprendizaje decolonial.

## **Diálogo multidisciplinario a partir de la gestión cultural**

Desde la gestión cultural del CCQ, caminar es una cuestión transversal a los distintos modos de acción y abstracción del sujeto, ya que determina una forma de conceptualización decolonial del territorio a través de los sentidos y las experiencias, sobre todo si se realiza en comunidad. El principal aprendizaje durante la segunda etapa de la gestión cultural del CCQ, en las caminatas abiertas al público, fue su potencial como grupo multidisciplinario (NINA KARA, 2020).

Una caminata es como la vida, y al ser la caminata como la vida nosotros nos encontramos con todo tipo de personas, de individuos, de especialidades, por así decirlo, y también nos encontramos con que las cosas se relacionan. Algo que nosotros, y que es parte también del Club de Caminatas, es haber nacido en las ciencias sociales, sobre todo en la antropología, y algo que nos parece muy interesante es una teoría, por ejemplo, la que presenta Marcel Mauss, la del hecho social total, o algo que un docente acá de la UNSAAC<sup>10</sup> habla mucho, que es el doctor Washington Rozas, que habla sobre el incrustamiento, todo está relacionado. Eso es parte también de los fundamentos que tiene el Club de Caminatas. Al ser abierto [a todas las disciplinas], lo que nosotros buscamos es que haya más incrustamiento. Nosotros creemos que todo también está relacionado, los estudiantes de derecho, de economía, de antropología, de ingeniería civil, que también tenemos miembros, los estudiantes de turismo [...] ya que cada versión que ellos tienen de la realidad que nosotros analizamos que es el Cusco... ayuda, y genera que el grupo sea más fuerte ya que no solo tenemos una opinión sino tenemos la opinión de todos (testimonio de Rudyard Tarco, MA, NINA KARA, 2020)

Esta característica atrajo a nuevos caminantes de disciplinas consideradas "opuestas" a las ciencias sociales (como las ingenierías), pero que consideran el caminar como un importante medio para conocer el lugar de intervención estructural.

Lo que más me gusta sobre todo de estas caminatas es que por ser un grupo multidisciplinario vamos compartiendo diversos puntos de vista que van a complementar muchos más. En lo personal yo intento fusionar los conocimientos ancestrales andinos que tenemos a la ingeniería civil (testimonio de Edixon Farfán Mora, MA, NINA KARA, 2020).

El enfoque y el debate multidisciplinario del grupo que se empezó a promover en el momento del compartir durante las caminatas, genera un sentido de comunidad y de aprendizaje comunitario con las personas y con el territorio (ver fotografía 9). Cabe señalar que conceptos como patrimonio y territorio no solo son debatidos como

---

<sup>10</sup> Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

tópicos, sino que llegan a ser experiencias tangibles durante las caminatas del CCQ a partir de un aprendizaje integral que combina lo físico-experiencial con lo cultural-emocional, elementos considerados como cultura viva comunitaria (ver fotografía 10).



**Fotografía 9.** Diálogo durante el compartir (febrero de 2020).  
Fuente: archivo fotográfico del CCQ.



**Figura 10.** El grupo de caminantes durante caminata de conexión espiritual (febrero de 2023).  
Fuente: archivo fotográfico del CCQ.

Con esto se adquiere un sentido de pertenencia y pertinencia cultural, referido a la concepción de un territorio propio en el cual se debe intervenir necesariamente desde una perspectiva comunitaria y multidisciplinaria.

Es algo que como grupo pensamos mucho, descentralizar la idea del turismo y descentralizar la idea de que solamente se camina para hacer turismo, sino nosotros tenemos esta frase "caminando hacemos cultura" no solo vemos cultura, sino hacemos porque nos permite crear, conectar, reactivar los espacios arqueológicos mediante actividades diversas, nosotros encontramos que, por ejemplo, caminar, que hacemos caminatas de salud mental, hacemos espacios de meditación, conexión, espacios de creación artística, por ejemplo en huacas urbanas, y también está relacionado a la capacidad creativa que despierta en uno el caminar, dice que aumenta un 30% porque tu mente está tranquila. Y eso es lo que hacemos y es bien interesante porque eso se va retroalimentando a partir del grupo multidisciplinar que somos, porque yo soy arquitecta no soy guía de turismo, no soy antropóloga, no soy arqueóloga, pero encuentro un espacio de discusión interesante en las caminantes con los otros muchachos que son del colectivo (testimonio de Ana G. Pumacayo, MC, Habla Perú Habla en Radio Nacional, 2021).

Si bien es cierto pueden existir múltiples perspectivas para intervenir el territorio, desde diversas disciplinas, la idea de comunidad y la concepción de un territorio vivo de la gestión cultural permite tener un punto de partida en común en el diálogo durante las caminatas. Estos son conceptos fundamentales para el desarrollo de las actividades y la organización del CCQ, considerando que como organización cultural se aborda el tema del territorio, el patrimonio y su intervención desde la gestión cultural, pero que tiene el potencial para extenderse al ámbito de cualquier otra disciplina, por la naturaleza multidisciplinaria del grupo de caminantes. Por todos estos elementos, la propuesta de gestión cultural del CCQ habla de un nuevo turismo, como una actividad que nace de y para la comunidad, con el principal objetivo de que esta conozca su territorio de una manera integral y sepa intervenirlos con pertinencia cultural.

Con la concepción de multidisciplinaria, desde los estudios científicos críticos (Osorio, 2005), se afirma que compartir el objeto de estudio entre múltiples disciplinas, sean sociales o de la naturaleza, es el dominio de un consenso. En este caso, el punto de partida desde donde puede llegarse a un consenso en el diálogo multidisciplinario (que abarca ciencias sociales, naturales, de la salud, entre otras) durante las caminatas es en la concepción de un territorio vivo. Asimismo, es importante mencionar que, desde una visión holista, lo

multidisciplinar se considera ante todo un esfuerzo colectivo más que una investigación; a diferencia de la visión localista, en la cual la investigación se acentúa más en lo que programa el investigador.

Con esto en cuenta, se entiende que lo multidisciplinar puede concebirse desde los objetivos de la persona (como visión localista) o de la comunidad que se interviene (como visión holista). En este sentido, desde una visión antropológica, la intervención en cualquier territorio debería considerarse: “un programa multidisciplinario [que] se centre en un consenso derivado de la pre-aceptación de los supuestos teóricos y metodológicos creados por los investigadores iniciales o la comunidad científica que define el dominio bajo estudio” (Osorio, 2005, p. 159).

En este sentido, los supuestos teóricos y metodológicos, aunque no sean suficientes a la comunidad científica y muchas veces sean tildados de superstición o folklore, deberían ser pre-aceptados por el equipo multidisciplinario que se forme para intervenir dicha zona. La experiencia en el CCQ da a entender que no importa cómo se conciba lo multidisciplinar, para poder intervenir desde cualquier disciplina es preciso hacerlo desde o para la comunidad. De acuerdo a esta lógica, podría decirse que la pertinencia cultural debería ser algo innato en la gestión cultural y los distintos formatos, disciplinas o métodos por los cuales esta intención se proyecte. A través del diálogo multidisciplinar, las actividades de gestión cultural del CCQ promueven una visión global del territorio y del patrimonio (ver fotografías 11 y 12).



**Fotografía 11.** Afiche digital #ReactivaTuHuaca pódcast Radio Caminante, Tinkuy por el Agua.

Fuente: archivo fotográfico del CCQ.



**Fotografía 12.** Afiche digital Caminata Cultural Paisajes Hídricos (2022-2023).

Fuente: archivo fotográfico del CCQ.

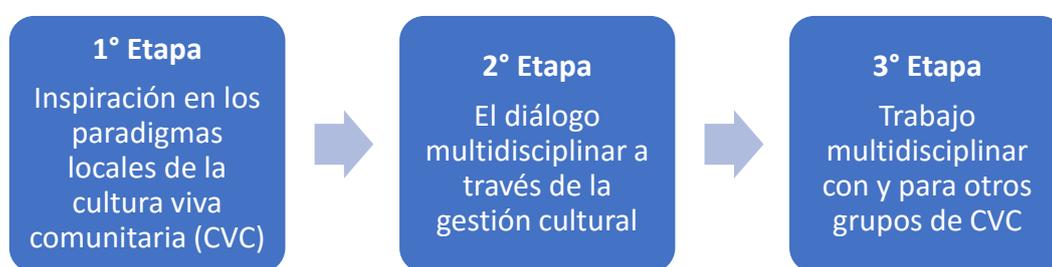
### **Conclusión: proyectos de cultura viva comunitaria desde la gestión cultural del CCQ**

Como ya se mencionó, las actividades del CCQ surgieron de manera espontánea de un afán de conocimiento de las distintas rutas del sistema vial Qhapaq Ñan del valle del Cusco, y posteriormente se decantaron en proyectos con particularidades propias que, ante todo, abarcaran el sentido de comunidad, tanto en el ámbito de intervención como desde la propia concepción del proyecto.

Nosotros nos dimos cuenta que trabajábamos mucho con cultura comunitaria, con derechos culturales, pero fue muy casual nuestro inicio, fue comenzar a hacer y después darnos cuenta del impacto que estábamos teniendo. Encontramos el programa Puntos de Cultura, que precisamente genera lazos con otros Puntos de Cultura que trabajan con arte, con cultura comunitaria, nos pareció muy interesante la posibilidad de capacitarnos, y la conexión y oportunidades que se abrían al formalizarnos como Punto de Cultura, y de hecho también nos dio mucha guía en cómo podíamos hacer crecer este proyecto (testimonio de Ana G. Pumacayo, MC, Ministerio de Cultura Cusco, 2021).

Las actividades del CCQ en una primera etapa fueron una forma de aprendizaje y exploración de conceptos relacionados al territorio y patrimonio; después, en la segunda etapa, buscan promover el diálogo multidisciplinar de estos conceptos ante la unión de diferentes miembros. Con esto en consideración, se

podría decir que en la tercera etapa del CCQ, a partir de finales del año 2021 e inicios de 2022, empieza desde el trabajo multidisciplinario con otras comunidades de cultura viva comunitaria, por darse en un momento en el que se comienzan a gestionar actividades culturales en conjunto con otras organizaciones de CVC, como las juntas directivas de asociaciones de vecinos de barrios, algunos sectores del Cusco (San Cristóbal, Santa Ana, San Blas, Balconcillo, Independencia, Ayuda Mutua), comunidades campesinas en la periferia de la ciudad (Huayllarqocha, Chocco, Ccoyllorpuquio, Tambomachay) y diversos grupos culturales y artísticos que conforman actualmente la Red de Cultura Viva Comunitaria Cusco (ver figura 1).



**Figura 1.** Etapas de aprendizaje en la gestión cultural del CCQ.  
Fuente: elaboración propia.

Así, las actividades, la organización y la visión de gestión cultural del CCQ se rigen por objetivos-estrategias que se comparten con otros sujetos individuales (los caminantes) y colectivos (las organizaciones de CVC). Ante esto, si bien en las primeras etapas del club se tomó como fundamento paradigmas locales en la gestión cultural de las actividades, en la última etapa se considera un retorno a la comunidad para trabajar de manera multidisciplinar entre organizaciones de cultura viva comunitaria, desde la comunidad y para la comunidad.

El rol del ministerio de cultura en el Perú se limita solo a la difusión y la popularización de las expresiones culturales (con un fin plenamente turístico), desde una noción de cultura que se basa en una concepción de las artes y la historia sumamente occidental y centralista. Tal como menciona Rowan (2010, p. 182) son muchos los sectores que se benefician de la existencia de los grupos de CVC (el mercado turístico e inmobiliario, la hostelería, entre otros), pero son relativamente pocos los agentes preocupados por generar mecanismos de

devolución (monetaria, pero sobre todo social) a estos grupos. En la “práctica existencial”, y hasta cierto punto subjetiva, las ciencias sociales y en general cualquier proyecto de intervención debería aportar conceptualmente a la comunidad que interviene.

La experiencia pragmática y académica que se pone en práctica durante las actividades del CCQ permite identificar un enfoque de educación alternativa orientado en las prácticas rurales que, aunque pueden ser visibilizadas por la gestión cultural, muchas veces son olvidadas e inclusive negadas por los agentes de la ciudad, ya que no son asumidas como una práctica ontológica, es decir, como una cultura que realmente está viva y que es parte fundamental en la constitución de un ser humano. Así, pese a que este club no pretende ser un espacio turístico convencional, sigue las líneas de lo que es un turismo comunitario con pertinencia.

El turismo comunitario que se desarrolla en países latinoamericanos desde el concepto de cohesión social contribuye a construir plena pertenencia a la sociedad de los individuos, eliminar sentimientos de individualización y nociones de “mentalidad colonizada” y crear revalorización de la verdadera identidad cultural (Orlando, 2022, p. 51).

Es importante resaltar que “cuando se trata del poder (del discurso), es siempre desde los márgenes donde suele ser más visto y más temprano, porque entra en cuestión la totalidad del campo de relaciones y de sentidos que constituye tal poder” (Quijano, 2007, p. 95). En este caso, el discurso de una gestión cultural comunitaria viva proviene de las periferias, las comunidades y pueblos campesinos de los Andes.

A lo largo de las etapas de desarrollo del CCQ se han propuesto nuevas formas de integración de perspectivas sobre lo que significa el concepto de gestión cultural, entre sujetos individuales y entidades sociales, ya que el significado absoluto de cultura se hace visible a partir de estos choques culturales que producen los espacios en los que se involucra la visión de cultura propia desde la subjetividad *versus* la que tiene la comunidad, lo cual necesariamente desencadena en un proceso de aprendizaje, más desde la individualidad que desde

la comunidad, tal como fue durante talleres artísticos culturales en la comunidad campesina de Tambomachay.<sup>11</sup>

En esta ocasión el taller ha visto la posibilidad de trabajar con recursos naturales ya que vamos a trabajar en la comunidad, hemos cogido [los materiales] desde el lugar donde ellos viven. Aquí la comunidad de Tambomachay es un lugar bastante natural, podemos encontrar ramas, el *ichu*,<sup>12</sup> flores. Entonces justamente el taller es promover a la comunidad mediante los niños a trabajar con estos recursos ya que pueden tener el material alcanzable a la mano y ya de esta manera aumentar su creatividad [...] por ejemplo, hemos cogido, flores, ramas, muchos elementos y con eso han trabajado un collage, han armado figuras y el segundo día hemos trabajado esculturas [de animales], desde el más pequeño hasta el más grande hemos trabajado [...]. Entonces justamente estos animales son parte de la comunidad porque ellos tienen una presencia aquí (testimonio de Grissa Camargo<sup>13</sup>, A, Archivo audiovisual del Club de Caminantes Cusco, septiembre de 2023).

En este sentido, la gestión cultural como quehacer cultural reafirma la identidad del gestor cultural, sea desde la gestión general de un determinado proyecto o desde cualquier parte del mismo; en síntesis, siempre se debe pensar lo que es pertinente en la localidad a intervenir, pues el desarrollo de una sociedad con humanidad se realiza desde la comunidad y con pertinencia cultural. Este se considera el principal aprendizaje del CCQ, pues se ha logrado en todos los sujetos y organizaciones con las que se ha involucrado en algún proyecto.

Los propios gestores culturales, junto con las personas y comunidades involucradas, comprenden el sentido y la importancia de las acciones de cada proyecto de una manera ontológica. Este conocimiento es lo que se recoge de la tercera etapa a partir del trabajo y el compartir con las organizaciones de cultura viva comunitaria con quienes se realizan proyectos de gestión e intervención cultural. De esta forma, el gestor cultural y la organización de cultura viva comunitaria debe entender la gestión cultural, o más bien la cultura, desde una lógica ontológica, es decir, como un proceso de aprendizaje que le permita a *ser* uno con la cultura.

---

<sup>11</sup> Actividades que fueron parte del proyecto "Faenas culturales en Tambomachay: jornadas de sensibilización comunitaria por el agua", ganador de la convocatoria IberCultura Viva de Apoyo a Redes y Proyectos de Trabajo Colaborativo 2023 ([https://www.iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2023/06/III-INFORMACION-SELECCIONADAS-Redes-2023.docx\\_signed.pdf](https://www.iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2023/06/III-INFORMACION-SELECCIONADAS-Redes-2023.docx_signed.pdf)).

<sup>12</sup> Tipo de pasto que crece en la altura de la sierra andina.

<sup>13</sup> Profesora de artes visuales de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

## Referencias

- Castrillón Roldán, J. A. (diciembre de 2012). Cultura Viva Comunitaria: Visibilización de un enfoque alternativo para la gestión cultural. [Ponencia]. Puntos de Cultura Perú. <https://puntosdecultura.pe/sites/default/files/Castrill%C3%B3n,%20Jairo.%20Gesti%C3%B3n%20Cultural%20de%20la%20CVC.pdf>
- Habla Perú Habla en Radio Nacional. (25 de septiembre de 2021). Nuestra cultura caminante. Más allá de las caminatas diarias que muchos suelen hacer por temas de salud, hay grupos que se juntan para salir a caminar. [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/hablaperuhablaennacional/videos/1461778377524618>
- McMillan, D. & Chavis, D. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*, 14(1), 6-23. [https://doi.org/10.1002/1520-6629\(198601\)14:1<6::AID-JCOP2290140103>3.0.CO;2-I](https://doi.org/10.1002/1520-6629(198601)14:1<6::AID-JCOP2290140103>3.0.CO;2-I)
- Ministerio de Cultura Cusco. (6 de octubre de 2021). Entrevista al CCQ: Podcast Cultural Kawsayninchis. [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/ministerioculturacusco/videos/196324835913415/>
- Ministerio de Cultura de Perú. (2020). *Rutas Ancestrales del Qhapaq Ñan*. Proyecto Qhapaq Ñan. <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/mi/archivo/RutasAncestrales.pdf>
- Ministerio de Cultura Perú. (2015). Decreto Supremo N° 003-2015-MC. Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/decretosupremono003-2015-mc.pdf>
- NINA KARA. (16 de agosto de 2020). CAMINATA DEL AGUA - A un año del estreno del corto Caminata del Agua, comparto con ustedes a los Poderosos del Club de Caminatas - Cusco. [Video]. Facebook. [https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=245142013192925&external\\_log\\_id=084b6597-c26d-48e9-b9ea-aa30a8451b0a&q=caminata%20del%20agua%20club%20de%20caminantes%20cusco](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=245142013192925&external_log_id=084b6597-c26d-48e9-b9ea-aa30a8451b0a&q=caminata%20del%20agua%20club%20de%20caminantes%20cusco)
- Orlando, S. (2022). Construcción del Sentido de pertenencia y la práctica del Turismo comunitario. Experiencia Amaicha del Valle, Tucumán, Argentina, en S. P. Fernández (coord.), *El turismo rural en debate II: la FAUBA en interacción con los territorios* (43-52). Facultad de Agronomía Universidad de Buenos Aires. [https://www.agro.uba.ar/sites/default/files/turismo\\_rural\\_ii.pdf](https://www.agro.uba.ar/sites/default/files/turismo_rural_ii.pdf)
- Osorio, F. (2005). Modelos multidisciplinares para las ciencias sociales. *Persona y sociedad*, XIX(2), 143-159. [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121566/Modelos\\_multidisciplinares.pdf?sequence=1](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121566/Modelos_multidisciplinares.pdf?sequence=1)
- Quijano, A. (2007). Colonialidad del poder y clasificación social, en S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (93-126). Universidad Central / Pontificia Universidad Javeriana / Instituto Pensar / Siglo del Hombre Editores. <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/147.pdf>

- Radio Inti Raymi. (18 julio de 2021). Programa Radial Rimayninchis. [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/100064195232141/videos/678025496499641>
- Restrepo, E. (2007). Antropología y colonialidad, en S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (eds.), *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (289-304). Universidad Central / Pontificia Universidad Javeriana / Instituto Pensar / Siglo del Hombre Editores. <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/147.pdf>
- Ríos, F. T. (13 de diciembre de 2012). Antropología del territorio. *Polis, Revista Latinoamericana*, 32. <http://journals.openedition.org/polis/6674>
- Rowan, J. (2010). *Emprendizajes en cultura. Discursos instituciones y contradicciones de la empresariedad cultural*. Traficantes de Sueños. <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Emprendizajes%20en%20cultura-TdS.pdf>
- Serrano Paucarmayta, L. (2018). Calendario de fiestas patronales de la ciudad del Cusco como producto turístico cultural. *Rev. Yachay*, 7(1), 373-380. <https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/Yachay/article/view/87/85>
- Serrano Paucarmayta, L. (2023). Wifalas de la comunidad de Ccoyllorpuquio de la provincia del Cusco, Perú: un trayecto en la traducción de lo liminal. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, 18(1), 132-150. <https://doi.org/10.17533/udea.mut/v16n1a08>
- Solís Mora, J. (2010). Calendario ritual en la Comunidad Maranpaqui – Ocongate (Quispicanchi), *Antrophosentido, revista de Investigación Social*, 1, 119-125.
- Tejada, A. y Isella, C. (septiembre de 2015). Cultura Viva Comunitaria: Convivencia para el bien común. IberCultura Viva. <https://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2015/09/Prologo.pdf>
- Torres Lezama, V. (2012). El haywarisqa post-indígena y la relación del pueblo andino con los apus y la pachamama. <https://sc4d781a1876a2547.jimcontent.com/download/version/1469480630/module/10801582360/name/Vicente%20Torres%20Lezama.pdf>
- Torres Lezama, V. (2013). De persona a persona. La interrelación de los andinos con la naturaleza subjetivada. *Antrophosentido, Revista de Investigación Social*, 2.
- Torres Lezama, V. (2020). *Kallpachakuy*: Coca, bebida y cigarro como fuerza y protección en la peregrinación a *Qoyllurit'i*. *Anthropologica*, 38(45), 133-159. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.202002.006>
- Viveiros de Castro, E. (2004). Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena, en A. Surallés y P. García Hierro (eds.), *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno* (37-80). IWGIA. Tarea Gráfica Educativa.
- Viveiros de Castro, E. (2009). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Katz Editores.
- Viveiros de Castro, E. (2016). El Nativo Relativo. Avá. *Revista de Antropología*, 29, 29-69. <https://www.redalyc.org/pdf/1690/169053775002.pdf>

Wagner, R. (1975). *La invención de la cultura*. Nola Editores.

Walsh, C. (2007). Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento y posicionamiento "otro" desde la diferencia colonial, en S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (47-62). Universidad Central / Pontificia Universidad Javeriana / Instituto Pensar / Siglo del Hombre Editores.  
<http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/147.pdf>