



REVISTA DE INVESTIGACIÓN
EN GESTIÓN CULTURAL

Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural

ISSN electrónico: 2448-7694

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Guadalajara

México

corima@udgvirtual.udg.mx

Año 10, número 19, julio-diciembre 2025

La reconfiguración de la festividad religiosa La Enrama de San Isidro Labrador a causa del consumo del alcohol en el sur de México

The Reconfiguration of the Religious Festivity *La Enrama* of San Isidro Labrador Due to Alcohol Consumption in Southern Mexico

Aurora Kristell Frías López¹

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Jorge Luis Arellanez Hernández²

Universidad Veracruzana

DOI: <https://doi.org/10.32870/cor.a10n19.7496>

[Recibido: 18/02/2025. Aceptado para su publicación: 28/04/2025]

¹ Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1753-5805> Correo-e: aurora.frias@ujat.mx

² Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0678-9199> Correo-e: jarellanez@uv.mx

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Frías López, A. & Arellanez Hernández, J. (2025). La reconfiguración de la festividad religiosa La Enrama de San Isidro Labrador a causa del consumo del alcohol en el sur de México. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 10(19). DOI: <https://doi.org/10.32870/cor.a10n19.7496>

Resumen

Este estudio tiene como objetivo analizar la reconfiguración de la festividad religiosa La Enrama de San Isidro Labrador a causa del consumo del alcohol en Comalcalco, Tabasco. Es una investigación bajo el método cualitativo desde un acercamiento fenomenológico, con nivel exploratorio descriptivo con alcance transversal. Las técnicas utilizadas fueron la observación no participante y las entrevistas semiestructuradas. La unidad de análisis fueron personas que asisten a la Iglesia San Isidro Labrador en el municipio de Comalcalco, Tabasco, México. Entre los hallazgos, está la aceptación de las personas sobre el cambio de fecha de la enrama católica para evitar confrontaciones o problemas con las personas que ingieren bebidas embriagantes. Se encontró la disposición de los sujetos en análisis para rehacer toda la tradición religiosa cultural en un día que no es el señalado por el calendario eucarístico. Se concluye que este desplazamiento enfatiza el dominio de la influencia del alcoholismo en la población y en los procesos sociales cotidianos. En las líneas futuras de investigación están las percepciones de las nuevas generaciones de asistentes a la festividad acerca de los cambios y la forma en que repercute en su identidad.

Palabras claves

Alcoholismo, identidad colectiva, fiesta patronal, desplazamiento

Abstract

This study aims to analyze the reconfiguration of the religious festival La Enrama de San Isidro Labrador due to alcohol consumption in Comalcalco, Tabasco. It is a qualitative research method using a phenomenological approach, with an exploratory descriptive level and a cross-sectional scope. The techniques used were non-participant observation and semi-

structured interviews. The unit of analysis was people who attend the San Isidro Labrador Church in the municipality of Comalcalco, Tabasco, Mexico. Among the findings is the acceptance of the change in the date of the Catholic Enrama to avoid confrontations or problems with people who consume intoxicating beverages. The subjects under analysis were willing to remake the entire cultural religious tradition on a day other than the one designated by the Eucharistic calendar. It is concluded that this displacement emphasizes the dominance of the influence of alcoholism on the population and in daily social processes. Future lines of research include the perceptions of new generations of festivalgoers about the changes and how they impact their identity.

Key Words

Alcoholism, collective identity, patronal festival, displacement.

Introducción

Las fiestas patronales son manifestaciones de la religiosidad popular. Estas expresiones culturales son eventos que contribuyen a la relación y participación de los pueblos, siendo un factor que mantiene fortalecida las relaciones entre comunidades promoviendo su recreación y su convivencia. Estas festividades se convierten para los habitantes de la comunidad en una tradición ineludible que además debe ser preservada con el paso generacional.

Las festividades tradicionales en México se caracterizan por los basamentos de la Iglesia Católica y la fusión con la cultura indígena que se encontraba previo a la Conquista. Es ahí, en las fiestas tradicionales populares que se identifican elementos cuyo origen es la fusión de actos religiosos y celebraciones populares.

Es donde los grupos humanos comparten el espacio y celebran su pertenencia a dicho lugar por medio de rituales que llevan consigo una

serie de símbolos y signos más allá de la manifestación religiosa, abarcando las esferas económicas, sociales, culturales e identitarias de la misma comunidad.

La iglesia católica por medio de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos establece lo siguiente:

La religiosidad popular, que se expresa de formas diversas y diferenciadas, tiene como fuente, cuando es genuina, la fe y debe ser, por lo tanto, apreciada y favorecida. En sus manifestaciones más auténticas, no se contrapone a la centralidad de la Sagrada Liturgia, sino que, favoreciendo la fe del pueblo, que la considera como propia y natural expresión religiosa, predispone a la celebración de los Sagrados misterios. (2002, p.1)

El elemento que funge como el hilo conductor de la celebración es la fe que cohesiona a los habitantes de la comunidad. Se genera una vinculación con la Iglesia católica por medio de las estructuras sociales, así como del interés de colaboración de los miembros. La legitimación de las creencias religiosas a través de las fiestas patronales de una comunidad no desplaza a la liturgia o la misa, sino son acciones que van relacionadas con el objeto de que los miembros consoliden su participación.

Los patronos son advocaciones de Cristo o santos y las patronas son advocaciones de la Virgen o santas. En la Iglesia católica el santo patrón es un santo que tiene una afinidad especial con una comunidad o un grupo específico de personas y a cuya intercesión se acogen los miembros de esos colectivos. Los términos patrón y patrono son sinónimos de

defensor y protector. Los santos patronos son intercesores y abogados ante Dios, sea de una nación, un pueblo, un lugar, una actividad, una congregación o una familia. (Escudero, 2019, p.3)

La iglesia católica es, entonces, una generadora de cultura, tradición y ritualidad popular a través de estos festejos patronales, así como de otras acciones bajo el concepto.

Esta línea se traspala a una perspectiva teórica conceptual a partir de lo que se denomina religiosidad popular, que se refiere a la práctica, además de la vivencia, así como la observancia de las creencias y normas morales analizadas desde la mirada antropológica bajo la línea de la cultura.

(...) es religioso en cuanto a saber popular o universo simbólico que comparte el pueblo. Saber paralelo a su referente próximo que es la religión oficial, frente a la cual lo popular es una contraposición dialéctica, porque emana de ella, pero adquiere características propias que afectan la institucionalidad en un proceso de diálogo y tensión. La espontaneidad, lo natural, la sencillez y el sincretismo apelan o reaccionan a lo oficial. (Cruz, 2024, p.2)

Prevalece un sincretismo entre lo religioso y la cultura popular donde el imaginario colectivo juega una función importante pues se basa en el imaginario cristiano, entrelazadas con las vivencias, así como otras formas de adaptación de la cotidianeidad en el plano individual y el social. Por lo que señala Cruz (2024) se construye una visión del mundo compartida, dejando a un lado la hegemónica.

Desarrollo

El objetivo de este estudio es el de identificar una disminución de la identidad cultural por el desplazamiento del día de la festividad religiosa La Enrama de San Isidro Labrador a causa del consumo del alcohol en Comalcalco, Tabasco.

Reconfiguración en este estudio se delimita a volver a dar una determinada forma o estructura a algo, "(...) es cambiar la configuración inicial para adaptarla a nuevas necesidades o propósitos". (RAE, 2025)

En cuanto al concepto de fiesta patronal se comprende como una manifestación cultural, en la cual la comunidad se reúne y extiende su sentido de pertenencia en dicho espacio, declarando algarabía a través de la música y la comida típica. Landázuri y López aseveran:

La religiosidad popular engloba una serie de prácticas sociales que enlazan elementos católicos con elementos ancestrales de Mesoamérica, en particular con una expresión social vinculada a un sistema de cargos o mayordomías que articulan la vida social y la identidad comunitaria. Dichas prácticas norman sobre la participación social, de manera tal que se convierten en formas de cohesión, pertenencia y anclaje territorial. (2012, p.245)

Los autores destacan la autonomía de la religión popular frente a lo religioso a pesar de ser una práctica católica, hay una autonomía popular ante la institución social -iglesia- basada en la religiosidad individual de los habitantes pues consiste en la decisión de participación de las actividades tanto festivas como religiosas asumiendo la responsabilidad de los miembros de la comunidad "(...) La religiosidad popular rebasa entonces el ámbito devocional y permite el reforzamiento de prácticas

sociales como la solidaridad y la cohesión de los miembros del grupo.” (Landázuri y López, 2012, p. 2)

La religiosidad popular puede definirse también como una religión degradada de la religión oficial; pero también, al abordar la religión del pueblo, se puede entender como sinónimo liberador heurístico, ya que une a lo tradicional con lo emergente. (De la Torre, 2021)

Las expresiones culturales son “resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” (ONU, 2005, p.5) las cuales pueden ser tangibles e intangibles, donde se comparten los conocimientos y la cultura de un lugar. Las expresiones culturales se clasifican en verbales o musicales tales como las canciones, leyendas, relatos, poesía, y por el otro lado las manifestaciones corporales como las danzas, las ceremonias y los rituales.

El abordaje sobre la identidad mexicana tiene sus fortalezas básicas en la cultura que se consolidó al paso de los siglos, teniendo como origen a los asentamientos prehispánicos transformándose con el fenómeno de la conquista, luego la independencia, la instauración de la república, la revolución y el tiempo actual. Este fenómeno es dinámico, por lo que la sociedad se va ajustando y reajustando a siempre con el objeto final de fortalecer la identidad como mexicanos.

Pérez (2012) describe que la identidad mexicana tiene características únicas tales como la muestra sentida de responsabilidad, de unidad, de trabajo, de sabiduría y fe. Este último elemento, es el que se puede identificar como el motor para la preservación, ejecución y participación de las festividades patronales religiosas en el país. “Hablar de identidad mexicana es hacer conciencia de la vida misma de una gran nación; es la búsqueda concreta de sus acciones pasadas, presentes y la cosmovisión de un mundo cambiante. Según Luis Villoro¹ (1998), la historia de México nace a partir de la Conquista.” (Pérez, 2012, p.12)

La fiesta patronal es una tradición donde se fusionan actos religiosos y celebraciones populares y en la que los diversos grupos comparten territorio además de que celebran con rituales sus asentamientos inspirados en figuras religiosas del catolicismo romano. En el periodo de colonización y evangelización de las villas fundadas por los españoles las fiestas patronales fueron una estrategia de dominación que usaron los españoles para someter y obligar a la adoración de sus dioses de forma enmascarada. "Le impusieron creer en sus diferentes santos y adoptar sus costumbres, hábitos, comportamientos, fiestas y ceremonias religiosos." (Baby, 2019, p.3)

Las fiestas patronales constituyen una acción cultural relevante para la preservación de las comunidades tanto rurales como urbanas en Latinoamérica. Pero también tienen la significación religiosa en la cual se dedican rituales y festejo colectivo para una santa o santo patrono, todo ello en forma cíclica de manera anual a partir de una fecha estipulada en el calendario. La festividad cruza las líneas que llevan consigo una serie de símbolos y signos que más allá de la manifestación religiosa, llevan consigo los procesos económicos, sociales, culturales e identitarios de la misma comunidad.

"Nos encontramos, pues, ante una manifestación de la religión popular, es decir, ante un hecho religioso sincrético, que integra los esquemas cosmológicos de la fertilidad natural y los valores morales de la Iglesia católica" (Montoya, 2004, p.354). La fiesta patronal es un proceso, que va cambiando constantemente, adaptándose a los tiempos y a los espacios donde se celebra, son flexibles, dando respuesta a las tradiciones culturales de cada lugar, la festividad por si sola se da como una manifestación identitaria, cada fiesta es la ritualización del particularismo, creador de identidad.

Los patronos son advocaciones de Cristo o santos y las patronas son advocaciones de la Virgen o santas. En la Iglesia católica el santo patrón es un santo que tiene una afinidad especial con una comunidad o un grupo específico de personas y a cuya intercesión se acogen los miembros de esos colectivos. Los términos patrón y patrono son sinónimos de defensor y protector. Los santos patronos son intercesores y abogados ante Dios, sea de una nación, un pueblo, un lugar, una actividad, una congregación o una familia. (Escobedo, 2019, p.3)

El patrimonio inmaterial brinda a las comunidades un sentido de identidad y continuidad promueve la creatividad y el bienestar social, contribuye al cuidado ambiental y social y genera ingresos económicos. "El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación." (UNESCO, 2021)

Gran parte de los conocimientos tradicionales o locales se incorporan o se pueden incorporar a las políticas de salud, la educación o la gestión de los recursos naturales. Este patrimonio cultural inmaterial, que se pasa generacionalmente es usado de manera continua por las comunidades y grupos a partir del contexto, de la interacción con la naturaleza y su historia, generando identidad y fomentando así el respeto por los valores culturales. la diversidad humana y la creatividad.

En el contexto de las fiestas patronales, este concepto cobra especial relevancia ya que estas festividades no solo son eventos de carácter religioso, sino que también representan una manifestación importante del patrimonio cultural inmaterial de una comunidad. A través de las celebraciones, se transmiten conocimientos, tradiciones, rituales y

expresiones artísticas que reflejan la identidad colectiva y la historia compartida de los habitantes del lugar.

Echeverría (2011) señala que, durante la ceremonia ritual, la experiencia del trance es necesaria para que se construya la ruptura festiva. "Si no hay este traslado, si el paso de la conciencia rutinaria a la conciencia de lo extraordinario no se da mediante una sustitución de lo real por lo imaginario, no hay propiamente una experiencia festiva" (p.419)

Consumo de alcohol

El alcoholismo es uno de los problemas que atañe en el mundo y, por las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (2024) se ha señalado que hay 400 millones de personas, esto significa el 7% de la población mundial que consume las bebidas que contienen etanol, definida como una sustancia tóxica que producen dependencia.

El alcohol se ha utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos, pese a estar asociado a importantes riesgos y daños para la salud. El alcohol es una sustancia que afecta a todo el organismo. El sexo, la edad y las características biológicas del consumidor determinan el grado de riesgo al que se exponen cuando consumen. Los resultados de investigaciones en adolescentes muestran el daño neuronal secundario por consumo de alcohol en edades tempranas, presentando alteraciones de la conducta, de la memoria y de los procesos relacionados con el aprendizaje. (Ahumada-Cortez, 2017, p.17)

El consumo del alcohol, aunque sea bajo repercute en la salud, sin embargo en mayores cantidades se amplifican los daños a todo el organismo del ser humano trayendo consecuencias letales destacando el

daño al Sistema Nervioso Central (SNC) el cual genera deterioro neuropsicológico. En 2019, en el mundo se generaron 2,6 millones de muertes por el consumo de alcohol; de esos, 2 millones fueron hombres y 0,6 millones, mujeres. “Los niveles más altos de muertes relacionadas con el consumo de alcohol por cada 100 000 personas se observan en las regiones de Europa y de África de la OMS, con 52,9 y 52,2 muertes por cada 100 000 personas, respectivamente.” (OMS, 2024, p.3)

La consumación de alcohol afecta en gran proporción a los jóvenes, de 20 a 39 años. (Ver tabla 1)

Tabla 1. Edad de inicio del consumo de tabaco por entidad federativa. Fuente. INEGI (2023)

Tabla 6. Edad de inicio del consumo de tabaco por entidad federativa y unidad de atención. Solicitantes de tratamiento en Centros de Integración Juvenil. Julio - Diciembre del 2023. (Porcentajes)

Entidad Federativa / Unidad de atención	Total de casos	Años									No aplica
		≤ 9	10 a 14	15 a 19	20 a 24	25 a 29	30 a 34	35 a 39	40 a 44	≥ 45	
Guasave	49	2.041	32.653	24.490	8.163	2.041	0.000	0.000	0.000	0.000	30.612
Los Mochis	63	1.587	31.746	33.333	11.111	1.587	0.000	0.000	0.000	0.000	20.635
Mazatlán	59	0.000	18.644	40.678	1.695	0.000	1.695	0.000	1.695	1.695	33.898
UH Culiacán	13	0.000	7.692	30.769	7.692	7.692	7.692	0.000	0.000	0.000	38.462
Sonora	188	3.191	35.106	34.574	3.191	1.064	0.532	0.000	0.000	0.000	22.340
Hermosillo	94	5.319	46.809	40.426	3.191	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	4.255
Nogales	94	1.064	23.404	28.723	3.191	2.128	1.064	0.000	0.000	0.000	40.426
Tabasco	42	2.381	9.524	21.429	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	66.667
Villahermosa	42	2.381	9.524	21.429	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	66.667

En repercusiones sociales, el consumo del alcohol impacta en la vida cotidiana no solo del sujeto sino de todo su contexto relacionados tales como el trabajo, la familia, los amigos y la comunidad. El grado de intoxicación en la persona afecta su productividad laboral, es un hecho, incluso su reducción en cuanto sea consumidor. “(...) puede haber consecuencias sociales adversas, incluyendo la pérdida de su trabajo. La productividad de los otros en torno al bebedor puede disminuir si tienen que tomar tiempo de su trabajo para cubrir (...) las ausencias o tardanzas del este.” (Ahumada-Cortez, 2017, p.19)

La enrama de Comalcalco

Comalcalco es un municipio de Tabasco, es el segundo más importante en cuanto a población, espacio y al desarrollo económico.

Comalcalco fue una población sumamente importante hasta la llegada de las bandas conquistadoras de España; estaba habitado por chontales, rama directa de los mayas, a su vez descendientes de los toltecas. Su organización social y económica era en base al tributo y a la planificación de la producción dirigida por los gobernantes. (S/A, 2012, p.248)

El Censo Nacional de Población del 2020, identificó que la población en Comalcalco fue de 214,877 habitantes de los cuales el 49% son hombres y 51% mujeres.

San Isidro de Comalcalco es la cabecera municipal del municipio de Comalcalco, es conocido como la perla de la Chontalpa se encuentra entre las tres primeras ciudades más importantes del Estado de Tabasco, es la tercera ciudad en importancia económica, académica, política y la tercera aglomeración urbana más grande del estado y la undécima más poblada del Sureste de México, cuenta con una importante actividad económica derivada de la producción de cacao y petróleo. A la ciudad también se le conoce popularmente con el sobrenombre de La Perla de la Chontalpa. (Cabrales, 2023, p.147)

En 2020 en Tabasco, 62.2 % de la población profesa la religión católica, 27.0 % protestante, cristiano evangélico y en tercer lugar se ubican las personas sin religión con 10.2 por ciento. (INEGI, 2020)

La religiosidad católica se ejecutan las fiestas patronales que fortalecen los lazos de las creencias y la fe, además se contribuye a la cultura. Comalcalco, como parte de su tradición, tiene la fiesta patronal en honor a San Isidro Labrador, la cual posee un carácter religioso y a la vez un impacto social, cultural y económico.

La enrama de Comalcalco se hace en el marco del festejo de San Isidro Labrador, es organizado por la iglesia católica del mismo nombre.

Las fiestas patronales del municipio están; la Enrama o fiesta del Santo Patrono de Comalcalco, San Isidro Labrador. Dicha festividad se realiza el día 14 de mayo de cada año y consiste en que las ermitas del municipio llevan sus ofrendas hasta la parroquia ubicada en la plaza principal. Las ofrendas consisten en cacao, despensas, animales de granja, hasta ganado vacuno, pero por desgracia esta tradición ya se ha ido perdiendo debido a que se empezó a mal interpretar, por los mismos ciudadanos, su real sentido religioso que este tiene. (Cabrales, 2023, p.148)

Esta fiesta católica es una procesión de los creyentes de todo el territorio municipal en la que llevan las ofrendas con destino a la iglesia San Isidro Labrador. En cuanto a los tipos de ofrendas destacan animales como vacas, borregos, caballos, así como productos agrícolas cosechados en sus propias tierras también llevan productos de canasta básica. Toda esta ofrenda tiene como significado el agradecimiento al Santo Patrono por las cosechas y el ganado en todo el año.

En sus inicios la festividad estaba enfocada a los trabajadores del campo y sus cosechas; paulatinamente las ofrendas han ido variando entonces no solo hay ganado o agricultura sino productos hasta ropa. Todo lo que se ofrece al santo Patrono se pone a la venta en el atrio de la iglesia ese mismo día con el objeto de que las personas puedan adquirirlo y así se efectúe este tipo de trueque, todo lo recaudado es para la iglesia.

Sin embargo, esta celebración religiosa en las últimas décadas ha sufrido un parteaguas debido al fenómeno del alcoholismo. La Diócesis de Tabasco, en consenso con los párrocos del lugar, decidieron en el 2018 cambiar la fecha de la enrama a San Isidro Labrador a causa del incremento de asistentes con alto consumo de alcohol.

Las fiestas patronales implican una serie de prácticas y rituales específicos que se han transmitido de generación en generación, adaptándose y evolucionando con el tiempo.

La fiesta de los comalcalquense se vino celebrando sin ninguna interrupción hasta el periodo Garridista y posteriormente, se reinician a partir del año de 1938 con su misma tradición y fervor religioso, pero desgraciadamente de la década de los ochenta a la fecha la fiesta de mayo se convirtió en un carnaval. La Enrama consiste en traerle al santo Patrón San Isidro Labrador la ofrenda como una recompensa por los favores recibidos durante el año, tanto en sus cosechas principalmente cacao como en sus animales. Enramas eran traídas a lomo de gente o de bestias, desde sus lugares de origen, esto es de las diferentes rancherías (Sur, Oriente, Occidente, Norte.) hasta la ciudad; y lo hacían el día 13 durante la noche para amanecer el 14, se amarraba la enrama en varas de aproximadamente 3 metros de largo, a esta madera se le llama palo de enrama,

resistente y muy liviana. La entrada de las enramas empezaba más o menos a las nueve de la mañana del día 14 y para las 11 se decía entraba la enrama de los grandes ya que la primera era de los niños. Cuando las Enramas entraban a la ciudad se hacían detonar los cohetes, la parroquia echaba a vuelo las campanas, dándole un sabor verdaderamente pueblerino, después de haber depositado en la iglesia la ofrenda, pasaban a la sacristía a tomar su pozol con dulce de "oreje de mico" en completo orden y el pozol era servido en cocos o anchas de jícaras pues para esas fechas no se conocían los vasos desechables (...)
(Burelo, 1997, s/n)

Este autor, quien además fungió como cronista municipal de Comalcalco de 1997 hasta su muerte, describe la tradición de la enrama y la participación de los creyentes católicos que además hasta antes de la década de los ochenta del siglo XX era la mayoría de los habitantes, pero fue hasta la llegada de nuevos residentes provenientes del trabajo petrolero que comenzó a cambiar el sentido religioso a un sentido más vinculado a fiesta vinculada al alcohol.

Nuestro pueblo les dio hospitalidad, pero ellos no supieron corresponder a esa hospitalidad y sentó sus reales imponiendo con una gran pene-tración cambios crueles a nuestras costumbres, raíces y tradiciones. Por ejemplo. Se cambio el uso del sombrero por la gorra, especialmente en el medio rural; se suprimió el consumo de pozol, el machete ya no se usaba envainado, tampoco se usa el morral (lo cambiaron por una bolsa de broche), pero lo que derramó el vaso fue ese cambio tan vertiginoso en el desarrollo de esa tradición tan innata que representa nuestra fiesta de mayo y

sus enramas, que a partir de los años ochenta perdió en su totalidad su fervor religioso para convertirse en una ceremonia con degradación. (Burelo, 2009)

La festividad religiosa ha sufrido una transición desde el tipo de participantes, el ritual, así como recientemente en la fecha. En la descripción del cronista Burelo (1997) las enramas realizadas hasta finales del siglo pasado, fueron las más completas y caracterizadas por el fervor religioso con una tipología de asistentes derivados del campo y de manera familiar, el resto de los habitantes -zona urbana- solo fungían como espectadores ante el recorrido. "Las enramas actuales solo son la mínima parte de una expresión que vagamente evoca nuestro pasado, y que hoy nuestro pueblo trata de revivir equivocadamente." (Burelo, 1997, s/n).

La introducción de bebidas alcohólicas en la enrama a San Isidro Labrador, alteró paulatinamente la naturaleza religiosa, por lo que se efectuó un cambio de fecha de la procesión para evitar la confusión de corte pagano en la opinión pública y para la Iglesia Católica. Es esta forma, la enrama se lleva a cabo actualmente el 13 de mayo, con esta alteración en el calendario de la festividad se modificó la fecha que por décadas y por la misma naturaleza del Santo Patrono era el 14 de mayo. Este cambio en el calendario deja al descubierto una adaptación ineludible para poder preservar la esencia de la fiesta de San Isidro Labrador, así como una forma de mantener viva la tradición en un contexto cambiante amenazado por el alcoholismo.

Ante este panorama surge la pregunta ¿existe una disminución de la identidad cultural por el desplazamiento del día de la festividad religiosa La Enrama de San Isidro Labrador a causa del consumo del alcohol en Comalcalco, Tabasco?

Método

Esta investigación tiene como objetivo analizar el desplazamiento de la festividad religiosa La Enrama de San Isidro Labrador a causa del consumo del alcohol en Comalcalco, Tabasco y la manera en que influye en la disminución de la identidad cultural.

Se utilizó la metodología cualitativa desde un acercamiento fenomenológico, a través del análisis de la información recogida a personas participantes en la festividad así como a personajes vinculados a la organización tales como miembros de la Diócesis de Tabasco.

A través de un muestreo por expertos, o también conocido como informantes clave, se entrevistaron a tres personas que cuentan con información relevante de la festividad. Además, por muestreo por conveniencia se entrevistaron a 20 personas, para obtener información acerca de la percepción que poseen de la Enrama ya sea como una festividad religiosa; o bien, como una festividad pagana centrada en la comercialización.

Se emplearon dos técnicas de recolección de datos, la observación no participante y la entrevista semiestructurada. Como un registro independiente a las entrevistas se elaboró una ficha de datos sociodemográficos de los informantes participantes en el estudio.

Los datos recabados se analizaron a través de tres ejes categóricos, es decir, datos que denotan características de cualidad de un objeto o persona, es decir, valores con la característica que son no numéricos y que dan respuesta a la pregunta del tipo cuál, (UNAM, 2023,). Estas categorías fueron historia que describe los procesos ocurrieron después de la persecución *garridista* hasta la actualidad, la otra fue transición/evolución que se refiere a los cambios que han ocurrido con el tiempo en la fiesta patronal y la última son los retos u obstáculos donde

se analizan las situaciones que han afectado el sentido de identidad de la fiesta y como se han enfrentado a ellos.

Análisis de datos

La festividad patronal es una manera de cohesionar a través de la cultura a las personas que conforman una comunidad lo cual impacta en esa esfera. En Comalcalco, la fiesta en honor a San Isidro Labrador es una herramienta que unifica a la población.

Sin embargo, el crecimiento de esta festividad la ha llevado a convertirse en un espectáculo para el público.

En la categoría de historia, no existe una fecha exacta en la que se tenga el registro del inicio de esta festividad, sin embargo, en la revisión documental se constató que fue en el siglo XX cuando se comenzó a instaurar de manera cíclica e ininterrumpida esta celebración a su santo patrono. Todo coordinador por la Iglesia Católica a través de los sacerdotes de la Diócesis de Tabasco.

El proceso de la enrama al Santo patrono de Comalcalco consiste en trasladar ofrendas recorriendo las calles principales con dirección a la iglesia San Isidro Labrador en la cabecera municipal. Cabrales (2023) describe que en sus comienzos esta festividad estaba enfocada a los trabajadores del campo quienes daban su cosecha como ofrendas, tanto animales como frutas y verduras todas salidas de la tierra donde residían. Sin embargo, con el avance del tiempo también se fueron agregando otro tipo de ofrendas de acuerdo con las posibilidades de las personas que quieren realizarla.

La informante 2, con 59 años de vida, recuerda que sus padres participaban en la enrama e incluso desde la época de sus abuelos, señalando que eran espacios para la familia y para la fe católica en donde la mayoría de los asistentes se conocía.

Desde que tengo uso de razón, hemos llegado a la enrama, desde niña, sí, mi mamá nos traía. Aquí se reunían en la iglesia, de aquí primero era hasta Santa Cruz que nos llevaban, ya de ahí, pues se hizo esta iglesia de aquí y ya participamos aquí. Me acuerdo de que todo casi era a pie luego que había seis iglesias de Santa Cruz a pie no es todas nuestras amigas platicaban, a quién nos llevaban hasta iglesia, aunque veníamos cansados de la escuela. Mi mamá nos decía apúrense porque ya la iglesia de allá hay que caminar; ya de regreso a veces nos traía un camión sí y antes la gente se reunía allá en la Juárez o entra en la Juárez, pero sí eran acuarios. (Comunicación personal, Informante 2, femenino, 59 años, 2024)

Esta rememoración al pasado coincide con lo descrito por el autor Cabrales (2023) en donde argumenta que dicha fiesta católica se desarrolla en todo el territorio de Comalcalco porque llegan personas de distintos lados del municipio a la iglesia San Isidro Labrador. En cuanto a los tipos de ofrendas destacan animales como vacas, borregos, caballos, así como productos agrícolas cosechados en sus propias tierras también llevan productos de canasta básica. Toda esta ofrenda tiene como significado el agradecimiento al Santo Patrono por las cosechas y el ganado en todo el año.

Otra de las informantes, oriunda de la ranchería El zapotal, en el mismo municipio de Tabasco explica cómo era la enrama a mediados de los noventa del siglo pasado recalcando la participación familiar.

Mi primer acercamiento que tuve a la fiesta patronal fue como en el 96, yo vivía en una ranchería cercana y mi suegra es nativa de la ranchería, ella me invita ese día y me dice, sabes que mañana le toca a la zona 3 aquí en Zapotal, nos toca dar

pozol y yo me anoté. Teníamos que irnos a las 3 de la mañana nos fuimos a amasar el pozol en parroquia y fue una experiencia de mi primera vez muy bonita, porque pues aún de madrugada es algo que se vivía con mucha alegría con mucha algarabía, le adelantamos un trabajo a las señoras que ya iban a estar a las 7 empezar a batir el pozol exactamente. (Comunicación personal, Informante 5, femenino, 46 años)

Esta remembranzas a partir de la experiencia de los informantes coinciden con las crónicas recogidas por Burelo (1997) cuando describe que las personas venían con enramas caminando o en caballos desde sus lugares de origen, esto es de las diferentes rancherías hasta la ciudad, "Cuando las Enramas entraban a la ciudad se hacían detonar los cohetes, la parroquia echaba a vuelo las campanas, dándole un sabor verdaderamente pueblerino, después de haber depositado en la iglesia la ofrenda, pasaban a la sacristía a tomar su pozol con dulce de "oreja de mico" en completo orden y el pozol era servido en cocos o anchas de jícaras + (...) (Burelo, 1997, s/n)

En la categoría de transición se puede analizar que sí ha sufrido cambios esta festividad patronal, hechos registrados en el siglo XX y que en la actualidad ya no ejecutan o bien han sido cambiados a causa de factores externos a la Iglesia como institución coordinadora.

Esta transición es parte de la dinámica social donde se van ajustando a las necesidades, así como a las propias decisiones de las personas. Una de las evoluciones es la baja de número de feligreses de la religión católica. En la década de los noventa del siglo XX había 90% de católicos en tasa promedio en el país, en la actualidad es el 77.7%. (INEGI, 2025) En la observación no participante se registraron algunas dinámicas actuales dentro de la enrama que se acomodan a las exigencias sociales y culturales de la sociedad contemporánea.

En la plaza que se encuentra frente a la iglesia San Isidro Labrador se encuentran sillas, toldos y además una serie de vendedores de tipo comercial que están a la orilla de toda la plaza. Estos se encuentran sufriendo los embates del calor. La gente camina en diversas direcciones muchos de ellos se acercan a estos comercios y también aprovechan la lona para sentarse mientras escuchan oraciones o músicos religiosos que suben al escenario que han colocado como parte del entretenimiento. Entre lo que se vende están sombreros, bolsas, ropa, también hay puestos de comida. (Bitácora de observación, 13 de mayo de 2024).

Las fiestas vinculadas a la celebración del santo patrono San Isidro Labrador se caracterizan por la participación de la familia; en las crónicas registradas por Burelo (1997) se describe que, en las entradas a las enramas, a finales de los noventa del siglo XX iniciaban las personas desde muy temprano a congregarse, alrededor de las 6 o 7 de la mañana llegaban desde varios poblados, todo empezaba a las nueve de la mañana del día 14 de mayo iniciando con la enrama de los niños. Explica que en años atrás, cuando se hacía el día destinado en el calendario religioso las enramas entraban a la ciudad con detonaciones de cohetes, la parroquia echaba a vuelo las campanas, dándole un sabor verdaderamente pueblerino, después de haber depositado en la iglesia la ofrenda, pasaban a la sacristía a tomar su pozol con dulce de "oreje de mico" en completo orden y el pozol era servido en cocos o anchas de jícaras pues para esas fechas no se conocían los vasos desechables.

Lo que se puede identificar en este estudio es que la festividad ha sufrido transformaciones radicales desde sus orígenes hasta la actualidad. Se puede destacar que las transiciones más visibles son que actualmente ya

no es el núcleo familiar como acudían antes. Ahora prevalecen más los adultos y ancianos, así como los niños, en tanto se observó que la presencia de jóvenes es mínima y se notan más en la procesión -desfile- donde van montando caballos o en autos llevando sus respectivas ofrendas tales como ganado y otras.

Otro de los cambios de esta festividad en estudio es el cambio de fecha debido al consumo del alcohol entre los habitantes, así como de los visitantes que cada año incrementaba. El consumo de alcohol es uno de los problemas que atacan a Tabasco, principalmente en zonas rurales. La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que el primer lugar de consumo de alcohol en América Latina es el país de Chile con el 9.6 litros per cápita, en tanto en México ocupa el décimo lugar con 7.2 litros per cápita. (ONU, 2024).

Las repercusiones sociales del consumo del alcohol tienen una injerencia en las prácticas cotidianas tanto a nivel personal como en lo colectivo, porque afecta en el trabajo, en su núcleo familiar, en el círculo de amigos y en las acciones comunitarias donde interviene la otredad. Ahumada-Cortez (2017) señala que el nivel o grado de intoxicación que tiene un sujeto consumidor tiene consecuencias en su actividad laboral, y en su vida. "(...) puede haber consecuencias sociales adversas, incluyendo la pérdida de su trabajo." (p.19)

Para Cabrales (2023) esta festividad de origen religioso en Comalcalco fue cambiando primero por el tipo de ofrendas, también por el tipo de asistentes, pero sobre todo por el alto porcentaje de consumo de alcohol que se generaba a partir de esta fiesta. "(...) por desgracia esta tradición ya se ha ido perdiendo debido a que se empezó a mal interpretar, por los mismos ciudadanos, su real sentido religioso que este tiene." (p.148).

La fiesta religiosa comenzó a

El informante 6, quien funge como coordinador de la parroquia en análisis describió que esta festividad ha tenido cambios radicales que de alguna

manera han afectado las tradiciones culturales y religiosas. La causa principal fue el alcoholismo que se convirtió en las últimas dos décadas en el factor común de reunión para muchos asistentes que solo acudían con ese motivo y no para unirse al ritual religioso.

se acostumbraba, no solo un horario, sino de la novela mañana en adelante, ya empezaba a llegar a las enramas, tanto en rama de las ofrendas de cacao maíz todos los frutos así como las ofrendas de ganado y bueno, este era una fiesta, muy sana, porque no había que digamos introducción de bebidas alcohólicas, dentro de la participante y bueno con el tiempo se fue como desvirtuando toda esa esa buena, pues como dijera, costumbre, no, tradición porque pues ya prácticamente el municipio de Comalcalco se unió a esa fiesta patronal y también ya se empezó a promocionar las ferias de Comalcalco y es ahí donde ya empieza como a desvirtuarse porque el día de la en rama que era el 14 de mayo, pues ya también había una parte de la población y sobre todo de los de los que tenían sus este negocios de venta de cerveza fue prácticamente lo hacían en el centro de la ciudad, por ejemplo, me acuerdo que en la calle Reforma ahí se colocaban las cervecería todos los grupos musicales de la bailarina y todo eso y bueno, se fue como, como haciendo una práctica que año con año pues ya hasta que llegó el momento de que en la misma procesión en rama, pues ahí también vendía, vendían este, algunas personas tomando su cerveza. (Comunicación personal, Informante 6, masculino, 58 años)

La festividad a partir del 2013 comenzó a efectuarse el día 13 de mayo, es decir, un día antes de cómo lo marca el calendario eclesiástico y cómo

se había venido realizando desde su origen hasta el año señalado, la causa por la que la Diócesis de Tabasco tomó la decisión fue por el alcoholismo que permeó año con año. Un integrante de la Diócesis de Tabasco, máximo organismo de la Iglesia Católica en el estado explicó que cuando se cambió la fecha, hubo un tipo de rechazo o desinterés de los feligreses o descontento por la transformación necesaria, sin embargo, después de más de una década ya se acostumbraron a adelantar el festejo.

Vieran cómo tomaba la gente en la enrama, ahí cada quien llevaba su poco de cerveza para tomar por toda la calle, se emborrachaban , ya de ahí empezaron las broncas, habían muchos pleitos y ya de entonces el gobierno o el presidente municipal ya no le gustó, ya había mucha desgracia muchos se golpeaban, después habían balazos y muchos mataban una reunión que haga los balazos ahí van los balazos ya cuánto matan dos tres cuatro niños o lo que sea a ellos les importa nada ya entonces ese gobierno o el presidente municipal he visto esas cosas esas cosas las he visto ya, porque había mucha desgracia.
(Comunicación personal, Informante 7, 84 años)

Las consecuencias del alcoholismo en la enrama fueron muerte de algunas personas a lo largo del tiempo cuando comenzó a incrementar el número de asistentes, principalmente los foráneos. Llegó a convertirse en una gran fiesta de alcohólicos y no religiosa por lo que tanto el Iglesia y el Ayuntamiento de Comalcalco decidieron separar las fechas. El día 13 de mayo para el ritual y el 14 de mayo para los asistentes con fines de embriaguez.

En la categoría de Retos y obstáculos se analizan las vicisitudes que se tuvieron a partir del cambio de la fecha de la enrama y la forma en que la población, principalmente católica reaccionó ante ello.

Uno de los retos de quienes organizan la festividad es la aceptación de los feligreses a los nuevos cambios, la finalidad de olvidar o guardar el 14 de mayo para dejarlo a la celebración pagana

La enrama de San Isidro Labrador es como la cantina más grande, cambiarlo fue todo un proceso de como de concientización de análisis, tanto con los directivos de las iglesias como la misma comunidad y bueno, ya se dio un primer paso de solicitar a las autoridades municipales, el que ya en ese día por 14 de que se celebraba la procesión, pues ya no hubiese esa mezcla de bebidas alcohólicas y bueno, los primeros años es donde yo recuerdo como que no se no funcionó muy bien porque pues también había un interés de parte del municipio, porque pues era la oportunidad de hacer negocios en esa fecha.
(Comunicación personal, Informante 8, femenino, 53 años)

Fue paulatino el cambio y la aceptación de los asistentes a la enrama de llegar y hacer todo el ritual un día antes, esto lo describió también el sacerdote de la Diócesis al ser entrevistado.

En la observación se pudo constatar que la actitud e interés de los asistentes a la procesión religiosa es estimulante tanto para ellos como para el resto de los que acuden a apreciar del desfile de ofrendas y de las misas que offician en el marco del festejo.

Se observó que hay una amplia participación de feligreses que provienen de rancherías y poblados de Comalcalco y también de ganaderos y empresarios oriundos del municipio. Se apreció un gran número de

asistentes foráneos que también acuden para ser parte de la festividad religiosa.

Reflexiones finales

La fiesta de la enrama en honor a San Isidro Labrador es una tradición arraigada ininterrumpidamente desde la primera mitad del siglo XX, lo cual ha logrado que se pase de generación en generación. Esta transmisión generacional ha sido el factor de preservación entre la población y la Iglesia como institución.

Desde la historia de su ejecución, la Enrama a San Isidro Labrador ha generado alegría a la comunidad de Comalcalco, le ha permitido consolidar su identidad cultural como municipio ante el resto de Tabasco. También es un referente de confirmación de la fe para la Iglesia Católica. Este ritual que une a todos los habitantes sufrió la injerencia del problema de salud pública: el alcoholismo pues comenzaron a llenarse las calles de expendedoras de cervezas a lo largo de la procesión católica -desfile- lo cual despertó el interés de personas de otros lugares para acudir e ir a disfrutar de cervezas y otras bebidas embriagantes, así como a llevar música convirtiendo en una feria todo lo que era un sentido religioso.

La transformación que sufrió la enrama fue la de cambio de fecha para efectuarla, esto es, que tuvieron que ceder el día 14 de mayo a los asistentes con fines de alcoholismo. Al inicio este cambió trajo desinterés y desangelo a los asistentes, pero ya a más de una década ha ido aceptándose entre los habitantes del municipio de Comalcalco, y ahora el 13 de mayo es el día de fiesta religiosa para su santo Patrono San Isidro Labrador.

Referencia

Ahumada-Cortez, J.; Gámez-Medina, M.; Valdez-Montero, C. (2017). El consumo de alcohol como problema de salud pública. *Ra Ximhai*, Vol. 13, núm. 2, julio-diciembre, pp. 13-24 Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México

<https://www.redalyc.org/pdf/461/46154510001.pdf>

Baby Ramírez, Y. (2019) "Las fiestas patronales: apuntes para su estudio", *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (junio 2019). En línea

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html>

Echeverría, B. (2011). Crítica de la modernidad capitalista. Bolivia.

https://www.vicepresidencia.gob.bo/IMG/pdf/bolivar_echeverria.pdf

Burelo, M. (1997) *Comalcalco del ayer*. Fondo Editorial Municipal de Comalcalco.

Burelo, M. (2009). Charla con el Cronista de la Ciudad: Crisis de identidad comalcalquense ante modernidad/ Entrevistado por Rocío Jiménez. *Revista Realidades del sureste*. <https://realidadesdelsureste.blogspot.com/2008/12/entrevista-charla-con-el-cronista-de-la.html>

Cabral de la Cruz, J. C. (2023) *Journal of Tourism and Heritage Research* (2023), vol. 6, nº 2, pp. 146-153, "Local tourism and its impact on the economy of Comalcalco Tabasco postcovid-19: a gender perspective"

Cruz, M. (2024) *Religiosidad popular: un fenómeno cultural en América Latina y el Caribe*.

<https://www.revistacruce.com/index.php/node/454>

De la Torre, R. (2021). La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar lived religión en proyectos de descolonización. *Revista Cultura & Religión*, 15(1), 259-298.

<https://www.scielo.cl/pdf/cultreliq/v15n1/0718-4727-cultreliq-15-01-259.pdf>

Escudero, P. (2019). Carta pastoral la celebración de la fiesta patronal. Perú.

<https://www.prelaturademoyobamba.com/wp-content/uploads/2019/09/la-fiesta-patronal-22.pdf>

UNAM. 2023. Tipos de datos estadísticos en la recolección de datos: categóricos o cualitativos y cuantitativos o numéricos.

<https://alianza.bunam.unam.mx/uncategorized/tipos-de-datos-estadisticos-en-la-recoleccion-de-datos-categoricos-o-cualitativos-y-cuantitativos-o-numericos/>